Produktfamilie
Product collection
FSB 1292

Foster +
Partners
Industrial
Design

FSB

Foster + Partners ist ein weltweit agierendes Büro für Architektur, technische Planung sowie Stadt- und Landschaftsgestaltung, in dessen Philosophie Nachhaltigkeit fest verankert ist. Die ikonischen Bauwerke und alltäglichen Produkte überzeugen in sozialer, technologischer wie auch ästhetischer Hinsicht. Sie sind geradlinig und durchdacht – einfach und richtig im besten Wortsinne. Im Mittelpunkt der Entwürfe stehen stets der Mensch in seiner umgebenden Umwelt und die optimale Lösung einer organisatorischen Aufgabe. Der Mensch versteht seine Umgebung auch durch Fühlen. Wenn wir einen Türdrücker greifen, ist dies oftmals unser erster Kontakt mit einem Gebäude. Ein kohärent gestalteter Griff bereitet einen herzlichen Empfang. Dies wird durch ein Aussehen und eine Haptik erreicht, die sich am Nutzen orientieren und von den Erwartungen und Bedürfnissen der Menschen inspiriert sind. Um herauszufinden, wie die menschliche Interaktion mit einem Objekt und einem Raum verbessert werden kann, untersuchten Foster + Partners historische und gegenwärtige Alltagsgegenstände.

Foster + Partners is a global studio for architecture, engineering, urban and landscape design, rooted in sustainability. Its iconic buildings and everyday products offer a compelling insight into social, technological and aesthetic topics. They are clear-cut and well-conceived – simple and true in the best sense. The designs consistently focus on people and their place in the environment, and on resolving an organisational challenge as well as possible. One of the ways in which people understand or perceive their environment is by touching. Often when we take hold of a door handle, we are making contact with a building for the first time. A coherently designed handle extends a warm welcome. This outcome is achieved by a look and feel that is guided by utility and inspired by human expectations and needs. In order to establish how human interaction with a building and a room or space could be improved, Foster + Partners took a close look at everyday objects

Schließlich verwendeten sie die beobachteten Greifmuster und ihre gewonnenen Erkenntnisse zu Sinneseindrücken für die Entwicklung der Produktfamilie FSB 1292 – made in Germany aus Aluminium, Edelstahl sowie Bronze und mit einer Vielfalt erstklassiger Oberflächen veredelt.

Declare.

www.fsb.de/declare

from the past and present. They ultimately used the observed patterns of grip, alongside insights into sensory impressions, to develop the product collection FSB 1292 – made in Germany of aluminium, stainless steel and bronze, and in a broad variety of first-rate finishes.

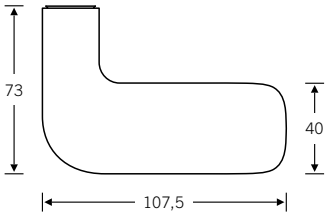
Die Produktfamilie FSB 1292 ist zum Greifen nah unter www.fsb.de/fsb1292 – oder scannen Sie den QR-Code.

You can get to grips with the product collection FSB 1292 at www.fsb.de/fsb1292 or by scanning the QR code.

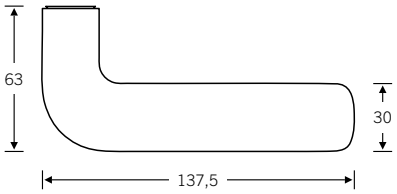
So wie Sie berühren, so öffnen Sie

The way you touch, the way you open

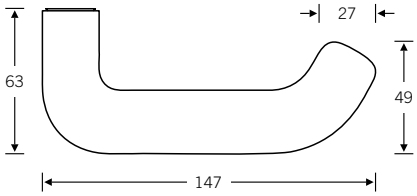
FSB 1291



FSB 1292



FSB 1293



Die große Produktfamilie FSB 1292 umfasst drei unterschiedliche Ausführungen der Handhabe, sie besticht mit Durchgängigkeit und erfüllt gleichzeitig verschiedenartige funktionelle und technische Anforderungen. Form und Materialität sind Ausdruck des Zusammenspiels handwerklicher und industrieller Fertigung. Das Design folgt der sanften, haptischen Geometrie von Hand gestalteter Formen und Linien.

Obgleich sich die Form äußerst schwer definieren lässt, erschließt sie sich Auge und Hand ganz leicht. Sie bildet die Nahtstelle zwischen Skulptur und industrieller Fertigung ab. Die sanften Formen und abgerundeten Kanten modellieren das reflektierende Licht auf elegante Weise. Darüber hinaus schmeichelt die „weiche Form“ der greifenden Hand. Ihren Ursprung hat die Produktfamilie im Modell FSB 1291.

Sein unverwechselbares Design mit kurzer und zugleich tiefer Handhabe lässt die Hand ganz natürlich aufliegen. FSB 1292 hat eine ähnliche Form, orientiert sich jedoch am klassischen Hebel- und Umfassungsgriff. FSB 1293 erfüllt die Anforderungen der EN 179 für Notausgangsverschlüsse und Fluchtwege. So wird die Produktfamilie allen Anforderungen des Objektbaus gerecht.

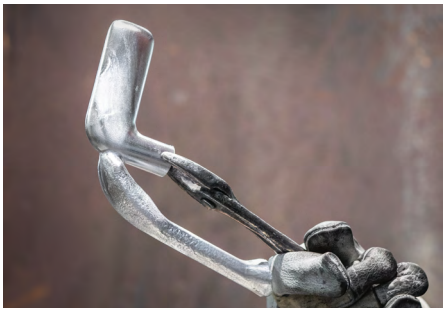
The comprehensive product collection FSB 1292 consists of three different versions of the handle and reflects consistency while satisfying diverse functional and technical requirements. Their form and materiality reflect a coming together of craftsmanship and industrial production. The design follows the gentle, haptic geometry of handformed shapes and lines.

Although extremely difficult to define, to the eye and hand the shape is very simple. It is the line that traces the interface between sculpture and industrial manufacture. The soft lines and rounded edges cast an elegant play of light. And the “soft shape” is a source of pleasure for the palm of the hand. The collection has its origins in the model FSB 1291. Its distinctive design, featuring a short broad handle, allows the hand to rest naturally on the surface. FSB 1292 reflects a similar shape but is guided more by the form of the classic lever handle designed for grasping. FSB 1293 satisfies the EN 179 requirements for emergency exit doors and escape routes. In consequence, the collection addresses all the needs of commercial and public buildings.

Für Hände gemacht – mit Leidenschaft
Made for hands – with passion

Unser Qualitätsanspruch lässt sich beispielhaft an einem über Jahrzehnte perfektionierten Verfahren veranschaulichen, bei dem Produkte aus 660 Grad Celsius heißem Aluminium gegossen werden. Das Leichtmetall wird mit einer Schöpfkelle entnommen und mittels Kokillenschwerkraftguss in Form gebracht. Dabei füllt das Aluminium den formgebenden Hohlraum allein durch Schwerkrafteinwirkung.

Our quality aspirations are exemplified by a process that has been perfected over decades, in which products are cast in aluminium at a temperature of 660 degrees Celsius. The molten alloy is poured directly from a ladle into the die. The aluminium fills the cavity and is shaped exclusively under the force of gravity.



Nach dem Auskühlen wird die Güte des Gusses kontrolliert, der Anguss entfernt und der Wiederverwertung zugeführt, der Rohling händisch geschliffen und zur Oberflächenveredlung weitergereicht.

After cooling, the casting is inspected for quality and the sprue is removed for recycling. The blank is then sanded by hand and forwarded for its final surface treatments.

In Trowalisiertrommeln entsteht die für FSB typische Akkuratesse: Radien und Kanten erfahren eine behutsame Bearbeitung mittels kleiner Keramikkegel. Je nach Kundenwunsch wird die Oberfläche abschließend poliert, gestrahlt und bei farbigen Modellen eloxiert oder pulverbeschichtet.

Vibratory finishing of the blanks in drums typifies the exactitude for which FSB is known. The edges and corners are gently deburred and brightened by rubbing against small ceramic cones. Depending on the client's wishes, the surface is finally polished or blasted and, for colour finishes, either anodised or powder-coated.

Langlebig, nachhaltig, energiesparend … Pure
Durable, sustainable, energy saving … Pure

FSB 1292 in der gleitgeschliffenen Oberflächen-Ausführung 0013

Vibratory finished version 0013 of the handle FSB 1292

Die Qualität eines Objekts erschließt sich nicht allein im Gebrauch. Gleichermaßen von Bedeutung ist sein gesamter Lebenszyklus. Bei FSB gehen präzise Handwerkskunst, Nachhaltigkeit und durchdachtes Design Hand in Hand. Unter Nachhaltigkeit versteht FSB nicht zuletzt langlebige Zuverlässigkeit. Dass unsere Produkte dabei besser als die Norm sind, beweist sich sowohl in eingehenden Tests und Prüfungen als auch im alltäglichen Einsatz.

Unsere Beschläge werden ausschließlich aus hochwertigen Metallen gefertigt. FSB sieht sich in der Pflicht, mit diesen Ressourcen verantwortungsbewusst umzugehen und den ökologischen Fußabdruck konstant zu reduzieren. Dieser Aufgabe stellen wir uns konsequent bereits seit Anfang der 1990er Jahre und als eines der ersten metallverarbeitenden Unternehmen des deutschen Mittelstands. Bei unseren eingesetzten Werkstoffen streben wir eine Kreislaufwirtschaft an und betrachten dabei die gesamte Lieferkette des Materials – von der Rohstoffgewinnung über die Verarbeitung bis hin zur Logistik.

Besonderes Augenmerk verdienen die Ausführungen mit der Oberfläche Aluminium Pure. Die ästhetische Schönheit ihrer einzigartig facettenreichen Oberfläche ist ein Sinnbild für Nachhaltigkeit. Wir verwenden ausschließlich Aluminium mit einem Fußabdruck von 4 kg CO_2/kg – einem Viertel des weltweiten Durchschnitts. Als erster Beschlaghersteller überhaupt bieten wir ab sofort die Aluminium Pure Oberfläche an.

Diese Oberfläche ist nicht nur ein visuelles und haptisches Erlebnis, sondern auch besonders nachhaltig, da die letzten drei Schritte einer üblichen Aluminium-Verarbeitung entfallen. Weder entsteht feiner Staub durch Polieren bzw. Strahlen noch wird der Beschlag eloxiert. Dies spart Wasser und Strom und erleichtert das Recycling am Ende des Lebenszyklus. Im Vergleich zu der Oberfläche 0105 (Naturfarbig eloxiert) werden 37 % Energie eingespart.

Wie wir entwickelt Foster + Partners Produkte, die über Generationen hinweg Bestand haben. Die Produktfamilie FSB 1292 ist gemeinsamer Ausdruck dieses Ansatzes. So stehen im Mittelpunkt des Designkonzepts Effizienz, Qualität, Haltbarkeit und Langlebigkeit.

The quality of an object is revealed not only by its utility. An equally important criterion is its lifecycle from beginning to end. For FSB, precision craftsmanship, sustainability and well-conceived design go hand in hand. From our perspective, one of the yardsticks of sustainability is long-lasting reliability. Our products demonstrably surpass the generally accepted industrial standard in both rigorous testing and everyday use.

Our hardware is manufactured exclusively from high-grade metals. FSB recognises its obligation to treat these resources responsibly and reduce its ecological footprint continuously. We have remained consistent since the early 1990s, when we were one of the first mid-sized German metal processing companies to face up to this challenge. In seeking to implement a closed-loop material cycle, we are encompassing the entire material supply chain – from the extraction of raw materials to their processing and logistics.

The Aluminium Pure variants in the product collection warrant a special mention. The aesthetic beauty of their unique multifaceted finish serves as a visible representation of sustainability. All the aluminium we use has a footprint of 4 kg CO_2/kg – just one-quarter of the global average. With immediate effect, we are the first hardware manufacturer to offer the surface finish Aluminium Pure.

Its compelling look and feel are complemented by outstanding sustainability credentials as the customary final three stages of aluminium processing are omitted. The absence of the fine dust produced by polishing or blasting and the omission of anodisation save water and electricity, and make recycling easier at the end of the products' life. Measured against the finish 0105 (natural colour, anodised), energy consumption is an impressive 37 % lower.

Just like ours, the creations of Foster + Partners endure for generations. The product collection thus represents the expression of a common approach. At the heart of the design concept are efficiency, quality, durability and longevity.

Materialien und Oberflächen
Materials and finishes

FSB Colour Code
Name

Aluminium Aluminium

Naturfarbige Oberflächen
Natural Colour finish

0013
Pure

Glänzend
Glossy

0105
Naturfarbig eloxiert
Natural Colour, Anodised

0205
Neusilberfarbig eloxiert
German Silver Colour, Anodised

Samtig-matte Oberflächen
Velvety Matt finish

0410
Bronzefarbig eloxiert
Bronze Colour, Anodised

0510
Mittelbronzefarbig (C33) eloxiert
Medium Bronze Colour (C33), Anodised

0710
Dunkelbronzefarbig (C34) eloxiert
Dark Bronze Colour (C34), Anodised

0810
Schwarz (C35) eloxiert
Black (C35), Anodised

Pulverbeschichtete Oberflächen (RAL)*
Powder-coated finish (RAL)*

8220
Weiß, ähnlich RAL 9016, glänzend
White, Similar to RAL 9016, Glossy

8120
Schwarz, ähnlich RAL 9005, matt
Black, Similar to RAL 9005, Matt

8818
Anthrazitgrau, ähnlich RAL 7016, matt
Anthracite Grey, Similar to RAL 7016, Matt

Edelstahl Stainless Steel

Naturfarbige Oberflächen
Natural Colour finish

6204
Fein gebürstet, matt
Brushed Satin, Matt

6205
Poliert, hochglänzend
Polished, High Gloss

Bronze Bronze

Patinierte Oberflächen
Patinated finish

7615
Hell, matt
Light, Matt

7625
Dunkel, matt
Dark, Matt

* weitere RAL-Farbtöne auf Anfrage
* further RAL colour shades to order

FSB 1291

FSB 1291 ist der Ursprungsentwurf und die Basis der Produktfamilie aus dem Hause Foster + Partners. Eine kurze Handhabe geht einher mit einer besonders flächig ausgeprägten Auflagefläche, die sich der Hand wie auch dem Auge anbietet. Die allen Mitgliedern der Produktfamilie gemeine „weiche Form" kommt besonders gut zur Geltung.

FSB 1291 was the inaugural design and foundation of the product collection originated by Foster + Partners. The short handle has an especially large surface area that is as appealing to the hand as it is to the eye. The "soft shape" common to all the items in the collection is especially well defined.

Design: Foster + Partners

Beschläge für Türen
Fittings for doors

Türdrückergarnitur
Lever/lever set

Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

Glastürbeschlag
Glass door fitting

Beschläge für Fenster
Fittings for windows

Fenstergriff
Window handle

Steckgriff für Fenster
Plug-in handle for windows

Fensterolive
Tee handle for windows

Weitere Ausführungen:
Other variants:

– quadratische Rosetten
– ovale/eckige Schilder
– square roses
– oval/angular backplates

FSB 1292 basiert auf den formalen Grundlagen von FSB 1291 und adaptiert die Proportionen klassischer Türdrücker. Verfügbar in einer Vielzahl von Ausführungen für unterschiedliche Anforderungen und zusammen mit dem EN 179-Modell FSB 1293 gewährleistet die Produktfamilie vollständige Objekttauglichkeit und Durchgängigkeit.

FSB 1292 is based on the formal principles of FSB 1291 and modifies the proportions of classic door handles. Available in multiple versions for diverse requirements and in conjunction with the EN 179-compliant model FSB 1293, the product collection offers both unmitigated suitability for commercial buildings and design continuity.

Design: Foster + Partners

Beschläge für Türen
Fittings for doors

Türdrückergarnitur
Lever/lever set

Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

EN 179-Modell
EN 179 model

Glastürbeschlag
Glass door fitting

Beschläge für Fenster
Fittings for windows

Fenstergriff
Window handle

Fensterolive
Tee handle for windows

Steckgriff für Fenster
Plug-in handle for windows

Hebe-/Schiebetürgriff
Lifting/sliding door handle

Beschläge für Rahmentüren
Fittings for narrow-stile doors

Türdrücker, gerade
Lever handle, in-line

Türdrücker, verkröpft
Lever handle, cranked

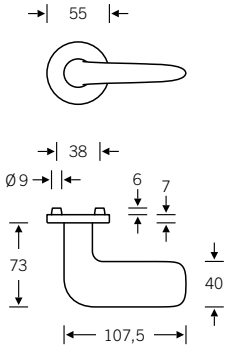
Weitere Ausführungen:
Other variants:

– quadratische Rosetten
– ovale/eckige Schilder
– square roses
– oval/angular backplates

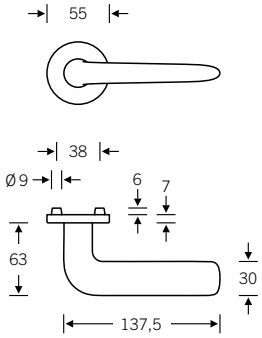
Beschläge für Türen
Fittings for doors

Türdrückergarnitur
Lever/lever set

12 1291

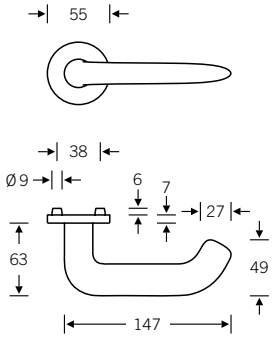


12 1292



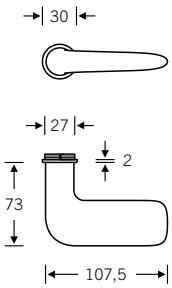
EN 179-Modell mit Return
EN 179 model with return-to-door

79 1293

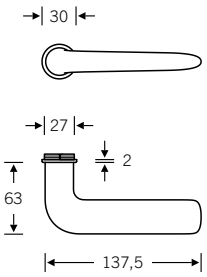


Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

15 1291

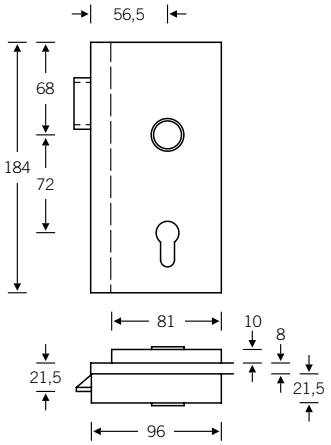


15 1292



Glastürbeschlag
Glass door fitting

13 4220 mit with 10 1291
13 4220 mit with 10 1292

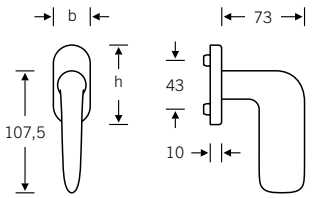


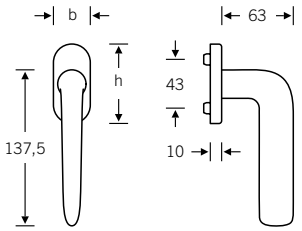
Beschläge für Fenster
Fittings for windows

Fenstergriff
Window handle

34 1291
34 1292

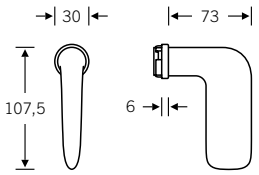
Optional mit Bediensperre und Entriegelungstaster
Optional with push-to-unlock mechanism and push button release

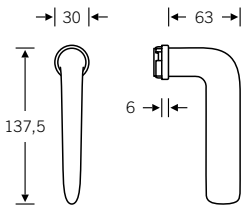




Steckgriff für Fenster
Plug-in handle for windows

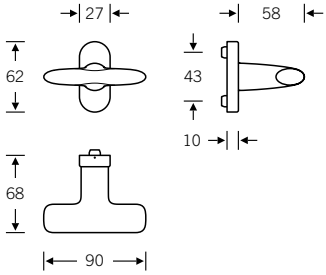
34 1291
34 1292





Fensterolive
Tee handle for windows

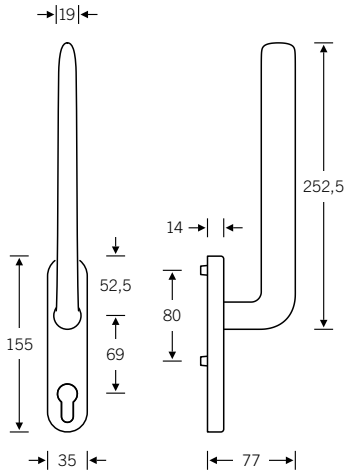
34 3456



Hebe-/Schiebetürgriff
Lifting/sliding door handle

34 1292 011

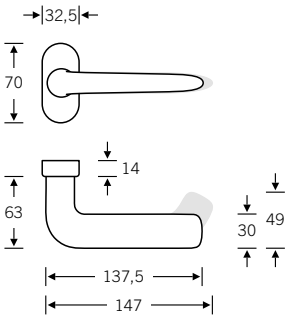
Mit und ohne PZ-Lochung möglich, weitere Lochungen auf Anfrage
Available with or without PC keyway; further keyways to order



Beschläge für Rahmentüren
Fittings for narrow-stile doors

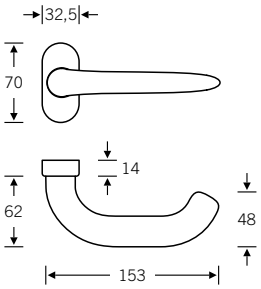
Türdrücker für Rahmentüren, gerade
Lever handle for narrow-stile doors, in-line

09 1292 (gerade)
(in-line)
09 1293 (gerade, EN 179)
(in-line, EN 179)



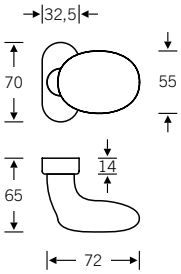
Türdrücker für Rahmentüren, verkröpft
Lever handle for narrow-stile doors, cranked

06 1293 (verkröpft, EN 179)
(cranked, EN 179)



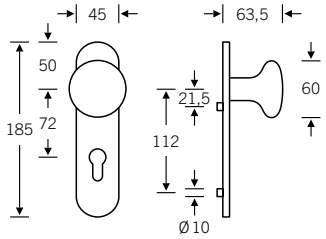
Türknopf für Rahmentüren
Doorknob for narrow-stile doors

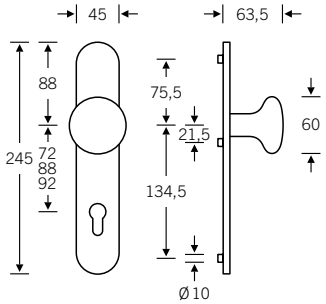
07 0874 (verkröpft)
(cranked)



Wechselgarnituren
Lever/knob sets

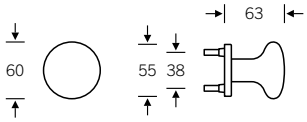
Knopfschilder
Knob backplates

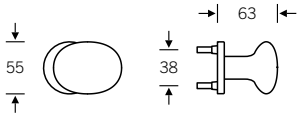




Türknopf für Vollblatttüren
Doorknob for flush doors

23 0871 (gerade)
(in-line)
23 0872 (asymetrisch)
(asymmetrical)





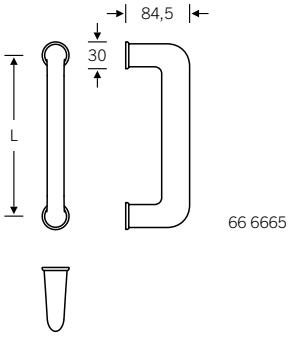
Wechselgarnituren immer mit Knopf 0871,
Artikelnummern siehe Seite 19 ff.
Lever/knob sets always with knob 0871, for
product codes see page 19 ff.

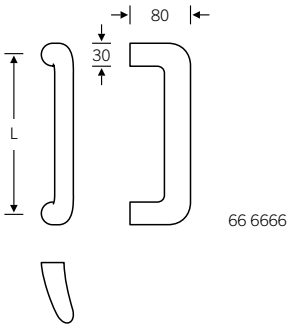
Türgriffe
Door pulls

Aluminium/Bronze
66 6665 02194 L = 210 mm
66 6665 03894 L = 350 mm
66 6666 02194 L = 210 mm
66 6666 03894 L = 350 mm

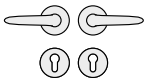
Edelstahl Stainless Steel
66 6665 9994 L = 1.000 mm
66 6666 9994 L = 1.000 mm

Weitere Längen auf Anfrage
Other lengths on request

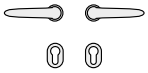




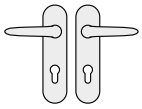
Türdrückergarnituren
Lever/lever sets



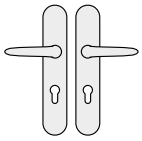
12 1291 013 (N) (N)



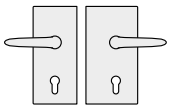
15 1291 013 (N) (N)



12 1291 007 (N) (N)



12 1291 027 (N) (N)



13 4220 041 (R) (R) mit with
10 1291 00500 (N)

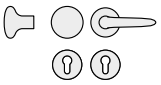
13 4220 051 (L) (L) mit with
10 1291 00500 (N) (N)

N = richtungsneutral
N = non-handed

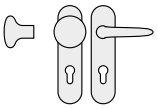
R = DIN rechts, einwärts öffnend
R = DIN RH, opening inwards
L = DIN links, einwärts öffnend
L = DIN LH, opening inwards

Sfg = Standflügelgarnitur
ILS = inactive-leaf set

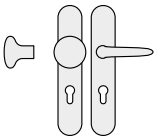
Wechselgarnituren
Lever/knob sets



12 1291 015 (N) (N)

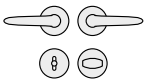


12 1291 009 (N) (N)

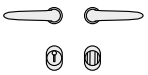


12 1291 029 (N) (N)

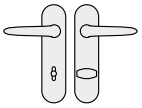
WC-Garnituren
WC sets



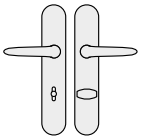
12 1291 019 (N) (N)



15 1291 019 (N) (N)



12 1291 011 (N) (N)



12 1291 031 (N) (N)

Fenstergriffe
Window handles

34 1291 09030 (Rosette 27 × 62 × 10) (Rose 27 × 62 × 10)
34 1291 09039 (Rosette 32,5 × 70 × 10) (Rose 32.5 × 70 × 10)
34 1291 21101 (Bediensperre) (push-to-unlock)
34 1291 23101 (Bediensperre und Entriegelungstaster) (push-to-unlock and release button)
34 1291 09034 (Rosette 25,5 × 60,5 flächenbündig) (Rose 25.5 × 60.5 flush-fitted)
34 1291 170 (Schließadapter RC 1–6) (Lock adaptor RC 1–6)
34 1291 711 (Steckgriff für Holz-/Metallprofile, Ø 30) (Plug-in handle for timber/metal profiles, Ø 30)
34 1291 751 (Steckgriff für Kunststoffprofile, Ø 30) (Plug-in handle for PVC profiles, Ø 30)
34 3456 09030 (Fensterolive) (Tee handle for windows)

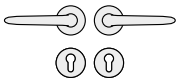
FSB ASL®
FSB AGL®

Türdrückerlochteile
Female handles
Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

Objektbeschlag FS
FS heavy-duty fitting
Objektbeschlag EN 179
EN 179 heavy-duty fitting

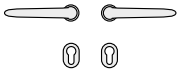
FSB 1292 | 1293

Türdrückergarnituren
Lever/lever sets

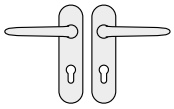


12 1292 013 (N) (N)
72 1292 613 (R) (R)
76 1292 613 (R) (R)
79 1293 613 (R) (R)

72 1292 614 (L) (L)
76 1292 614 (L) (L)
79 1293 614 (L) (L)

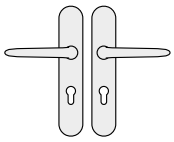


15 1292 013 (N) (N)



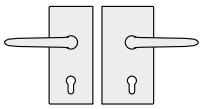
12 1292 007 (N) (N)
72 1292 607 (R) (R)
76 1292 607 (R) (R)
79 1293 607 (R) (R)

72 1292 608 (L) (L)
76 1292 608 (L) (L)
79 1293 608 (L) (L)



12 1292 027 (N) (N)
72 1292 627 (R) (R)
76 1292 627 (R) (R)
79 1293 627 (R) (R)

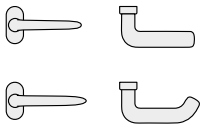
72 1292 628 (L) (L)
76 1292 628 (L) (L)
79 1293 628 (L) (L)



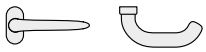
13 4220 041 (R) (R) mit with
10 1292 00500 (N)

13 4220 051 (L) (L) mit with
10 1292 00500 (N) (N)

Rahmentürgarnituren
Sets for narrow-stile doors

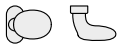


09 1292 211
09 1292 212
09 1293 212
09 1293 22363 SF



06 1293 112

06 1293 023 (Sfg) (ILS)



07 0874 228 (feststehend) (fixed)
07 0874 428 (feststehend) (fixed)

17 1757

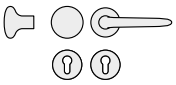
N = richtungsneutral
N = non-handed

R = DIN rechts, einwärts öffnend
R = DIN RH, opening inwards
L = DIN links, einwärts öffnend
L = DIN LH, opening inwards

Sfg = Standflügelgarnitur
ILS = inactive-leaf set

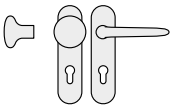
FSB 1293 ist auch in FSB ASL®-, FSB AGL®- und FS-Ausführung verfügbar.
FSB 1293 also available in FSB ASL®, FSB AGL® and FS variants.

Wechselgarnituren
Lever/knob sets



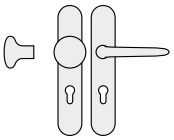
12 1292 015 (N) (N)
72 1292 615 (R) (R)
76 1292 615 (R) (R)
79 1293 615 (R) (R)
79 1293 619 (Sfg) (ILS)

72 1292 616 (L) (L)
76 1292 616 (L) (L)
79 1293 616 (L) (L)



12 1292 009 (N) (N)
72 1292 609 (R) (R)
76 1292 609 (R) (R)
79 1293 609 (R) (R)
79 1293 611 (Sfg) (ILS)

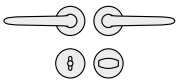
72 1292 610 (L) (L)
76 1292 610 (L) (L)
79 1293 610 (L) (L)



12 1292 029 (N) (N)
72 1292 629 (R) (R)
76 1292 629 (R) (R)
79 1293 629 (R) (R)
79 1293 631 (Sfg) (ILS)

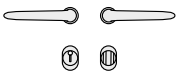
72 1292 630 (L) (L)
76 1292 630 (L) (L)
79 1293 630 (L) (L)

WC-Garnituren
WC sets

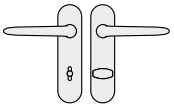


12 1292 019 (N) (N)
72 1292 619 (R) (R)

72 1292 620 (L) (L)

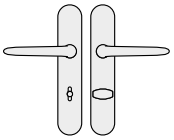


15 1292 019 (N) (N)



12 1292 011 (N) (N)
72 1292 611 (R) (R)

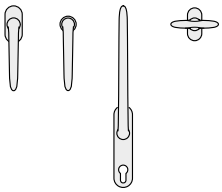
72 1292 612 (L) (L)



12 1292 031 (N) (N)
72 1292 631 (R) (R)

72 1292 632 (L) (L)

Fenstergriffe
Window handles



34 1292 09030 (Rosette 27 × 62 × 10) (Rose 27 × 62 × 10)
34 1292 09039 (Rosette 32,5 × 70 × 10) (Rose 32.5 × 70 × 10)
34 1292 21101 (Bediensperre) (push-to-unlock)
34 1292 23101 (Bediensperre und Entriegelungstaster) (push-to-unlock and release button)
34 1292 09034 (Rosette 25,5 × 60,5 flächenbündig) (Rose 25.5 × 60.5 flush-fitted)
34 1292 170 (Schließadapter RC 1–6) (Lock adaptor RC 1–6)
34 1292 711 (Steckgriff für Holz-/Metallprofile, Ø 30) (Plug-in handle for timber/metal profiles, Ø 30)
34 1292 751 (Steckgriff für Kunststoffprofile, Ø 30) (Plug-in handle for PVC profiles, Ø 30)
34 1292 011 (Hebe-/Schiebetürgriff) (Lifting/sliding door handle)
34 3456 09030 (Fensterolive) (Tee handle for windows)

FSB ASL®
FSB AGL®

Türdrückerlochteile
Female handles
Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

Objektbeschlag FS
FS heavy-duty fitting
Objektbeschlag EN 179
EN 179 heavy-duty fitting

Interview mit Mike Holland, Foster + Partners Industrial Design

Interview with Mike Holland, Foster + Partners Industrial Design

v.l.n.r.: Thomas Misse, Mike Holland und James White. From left to right: Thomas Misse, Mike Holland and James White.

Foster + Partners hat mit und für FSB eine Produktfamilie entworfen. FSB produziert unter anderem Türdrücker. Technisch gesehen ist dieser nicht mehr als ein Hebel mit einem Drehpunkt im Türschloss. Doch was macht dieses Produkt so besonders?

Türdrücker sind häufig unser erster Berührungspunkt mit einem Gebäude. Sie markieren die Schwelle und eröffnen uns die Innenräume. Die Form und taktile Spürbarkeit des Drückers hinterlassen einen ersten Eindruck – und es sollte ein guter sein.

Bitte beschreiben Sie kurz den Designprozess bei Foster + Partners. Wie gehen Sie grundsätzlich vor, wenn ein neues Entwicklungsprojekt ansteht? Welche Schritte im Designprozess sind Ihrer Meinung besonders relevant?

Der Designprozess beginnt immer mit einem Gespräch und einer Inspirationsquelle. Aus unseren anfänglichen Gesprächen entstehen Ideen, die wiederum zu eingehenderen Recherchen und ersten Skizzen anregen. Diese frühe Phase des Prozesses ist entscheidend. Sie lässt uns Raum, Fragen zu stellen und verschiedene Ansätze zu prüfen. Aus den vielversprechendsten Ideen werden dreidimensionale Mockups bzw. Grobmodelle. Diese werden aus vielfältigen Materialien gefertigt – von Pappe bis Schaum – die uns eine rasche Weiterentwicklung unserer Ideen ermöglichen. Erst danach fangen wir an, mittels CAD Formen zu definieren. Auch 3D-Druck war ein sehr nützliches und effizientes Instrument zur Verwirklichung der Produktfamilie.

Foster + Partners has designed a product collection with and for FSB. Among other things, FSB produces door handles. Technically, the lever handle is a lever with a pivot point in the door lock. But what makes this product so special?

Handles are often our first point of contact with a building, marking the threshold and introducing us to the spaces within. The shape and tactility of the handle is a first impression – and it should be a good one.

Please briefly describe the design process at Foster + Partners. How do you basically proceed when a new development task arises? In your opinion, which steps in the design process are particularly relevant in order to achieve convincing results?

The design process always starts with a conversation and a source of inspiration. From our initial discussions, ideas emerge and prompt more in-depth research and experimental sketches. This early stage of the process is essential, giving us space to ask questions and explore different avenues. The most successful ideas then move forward and become three dimensional mock-ups and rough models. These models are made from a variety of materials – from card to foam – which allow us to quickly evolve our ideas. Only then do we start to define shapes in CAD. 3D printing was also a very useful and efficient tool for physically refining the range.

Sie sprechen davon, Inspirationen zu sammeln, die Sie zu Beginn eines Designprozesses einfließen lassen. Wo finden Sie diese Inspirationen? Wo fängt die Suche an und gibt es einen grundlegenden Ansatz? Welche Inspirationen liegen FSB 1291 – dem Ursprungsmodell der Produktfamilie – zugrunde?

Inspirationen gibt es überall. Oft sehen oder hören Sie im Alltag etwas Interessantes – das eine Idee anstößt. Bei diesem Projekt hatten wir das enorme Glück, auf das FSB Archiv zugreifen zu können. Es enthält Bücher, Skizzen und Beobachtungen vieler angesehener Designer, die zur Unternehmensgeschichte von FSB beigetragen haben. Besonders inspirierend für uns waren die vielen wunderbaren Archivbilder von Händen, die verschiedene Objekte greifen und halten, von Werkzeugen bis hin zu Musikinstrumenten. Diese Bilder erinnerten uns daran, worum es bei der Produktfamilie gehen sollte – menschlicher Kontakt mit einem Objekt und einem Raum. Inspiriert von diesen Bildern setzten wir sehr bewusst handgezeichnete Splines ein, um eine eher handwerkliche Geometrie zu erzeugen.

Menschen verstehen ihre Umgebung nicht nur, indem sie sie beobachten, sondern auch indem sie sie fühlen. Welche Rolle spielten visuelle und taktile Aspekte beim Design des Türdrückers FSB 1291?

Unsere Produktfamilie für FSB bildet eine weiche Geometrie ab, die weniger formell und somit einladender ist. Die endgültigen Gussformen werden anhand der vom CAD vorgegebenen Eigenschaften und Beziehungen definiert, aber die Geometrie selbst entsteht aus von Hand gestalteten Formen und Linien. Diese Form lässt sich äußerst schwer definieren, doch dem Auge und der Hand erschließt sie sich ganz leicht. Sie ist die unsichtbare Nahtstelle zwischen Skulptur und industrieller Fertigung.

Gutes Design muss nachhaltig sein. Das ist nichts Neues, aber eine Grundvoraussetzung für Produkte, die zukunftsfähig sein und auf dem Markt überleben wollen. Was sind für Foster + Partners die wesentlichen Faktoren für die Nachhaltigkeit eines Produktes und wie spiegeln sich diese in der Produktfamilie wider?

Als Reaktion auf die drängende Problematik des Klimawandels konzentrieren wir uns auf die Entwicklung von Produkten, die Generationen überdauern werden. Unsere Produktfamilie für FSB ist Ausdruck dieser Denkweise. Leistungsfähigkeit, Qualität, Haltbarkeit und Langlebigkeit sind wichtige Elemente des Gestaltungskonzeptes. Auch FSB ist wichtige Verpflichtungen eingegangen und hat investiert, um seine Produktion noch sauberer und effizienter werden zu lassen. Wir haben Pläne aufgelegt, um die CO_2-Bilanz unserer Produktfamilie weiter zu verbessern.

Glauben Sie, dass Sie ein besseres Produkt entwerfen, wenn Sie wissen, wie es produziert wird? Ist es wichtig, dass Sie den Herstellungsprozess kennen und verstehen?

Ich bin mir absolut sicher, dass man bessere Produkte entwirft, wenn man die Materialien und die für die Herstellung eingesetzten Techniken versteht. Daher liegt uns die enge Zusammenarbeit mit den Mitarbeitenden in der Konstruktions- und Produktionsabteilung sehr am Herzen.

You talk about taking inspiration and incorporating it at the beginning of a design process. Where do you find these inspirations? Where does the search begin and is there a basic approach? What were the inspirations underlying FSB 1291 – the inaugural design for the whole collection?

Inspiration can come from anywhere. Often you see or hear something interesting while going about your daily life – and it sparks an idea. For this project, we were extremely fortunate to have access to the FSB archive, which includes books, sketches and observations from many esteemed designers through the company's history. We were particularly inspired by the many wonderful archive images of hands gripping and holding a range of objects, from tools to musical instruments. They were reminders of what the range should be about – human contact with an object and a space. Inspired by these images, we very consciously used hand-drawn splines to generate a more crafted geometry.

People understand their surroundings not just by observing them, but by feeling them as well. What role did the visual and tactile aspects play in the design of the FSB 1291 lever handle?

Our range for FSB embodies a soft geometry that is relatively informal and certainly inviting. The final casting moulds are defined by the properties and relationships provided by CAD, but the geometry itself originates from hand-formed shapes and lines. Although extremely difficult to define, to the eye and the hand the form is very simple. It is the invisible line that exists between sculpture and industrial manufacture.

Good design must be sustainable. This is not a new idea, but a basic requirement for products that aspire to be durable and to survive on the market. For Foster + Partners, what are fundamental factors for the sustainability of a product, and how are they reflected in the product collection?

To address crucial concerns about climate change, we focus on creating products that will last for generations. Our range for FSB reflects this approach. Efficiency, quality, durability and longevity are central to the design concept. FSB has also made significant commitments and investments to make manufacturing even cleaner and more efficient. We have put plans into motion to further reduce the carbon footprint of the range.

Do you believe that you design a better product if you know how it is produced? Is it important to know and understand the production process?

I absolutely believe that you design better products when you understand the materials and the techniques that are used to create them. For this reason, we make a point of working closely with those people in the engineering and production departments. I also appreciate it when a product physically expresses the methods that were applied in its manufacture. We were delighted to be invited to work on this range with FSB. The company shares our principles of quality and care, which are embodied in the products they manufacture. We have found working with the wider team at FSB truly inspirational.

Mir gefällt es außerdem, wenn ein Produkt die Methoden, die bei seiner Herstellung angewendet wurden, sichtbar zum Ausdruck bringt. Es hat uns sehr gefreut, dass FSB uns zur gemeinsamen Arbeit an dieser Produktfamilie eingeladen hat. Das Unternehmen teilt unsere Grundsätze der Qualität und Sorgfalt, die in den von ihm hergestellten Produkten zum Ausdruck kommen. Die Zusammenarbeit mit dem ganzen FSB Team war für uns wirklich inspirierend.

Ein besonderes Merkmal der Produktfamilie: es gibt zwei Türdrücker-Ausführungen (FSB 1291 und FSB 1292) in verschiedenen Größen. Welchen Hintergrund hat diese Entscheidung?

In den frühen Entwurfsphasen, als wir uns mit der Ergonomie beschäftigten, entwickelten wir eine kürzere und tiefere Handhabe, auf der eine Hand ganz natürlich aufliegen konnte. Eine für uns und FSB neue Drücker-Ausführung, welche wir als Handflächendrücker bezeichneten. Tatsächlich kann man sagen, dass ein Großteil der Produktfamilie, einschließlich des Drückers in der vertrauteren Größe, aus der Form des Handflächendrückers abgeleitet wurde.

Stichwort Durchgängigkeit: die Produktfamilie ist sehr groß. Bitte sagen Sie uns mehr dazu, warum die Produktfamilie so umfangreich wurde. Welche Bedeutung hat eine durchgängige Gestaltung für den Erfolg, insbesondere im Objektbau?

Die architektonischen Projekte unseres Büros unterstreichen die Bedeutung unserer Fähigkeit, ein umfassendes und vollständiges Programm einheitlicher Produkte anzubieten. Einfach gesagt: Es gibt viele Arten von Türdrückern, weil es viele Arten von Türen und Öffnungen gibt. Jede weitere Variante war eine gestalterische Herausforderung – wir mussten die ergonomischen Aspekte definieren und dann die gemeinsame Sprache anwenden.

Materialität spielt bei der Gestaltung sämtlicher von Foster + Partners entwickelten Produkte eine zentrale Rolle. Inwieweit ist die Produktfamilie ein gutes Beispiel dafür – sei es in der Haptik, im Design oder auch in Bezug auf Nachhaltigkeit oder Langlebigkeit?

Das Design eines jeden Drückers folgt einer Freihandkurve, die die weichen spürbaren Eigenschaften des gefertigten Objektes definiert. Form und Materialität der Drücker sind in vielerlei Hinsicht ein Zusammenspiel handwerklicher und industrieller Fertigung, was kennzeichnend für das eigentliche Wesen der Produktfamilie ist.

Abschließend noch eine persönliche Frage, Mike. Die Produktfamilie ist in Aluminium, Edelstahl und Bronze erhältlich. Welche Ausführung gefällt Ihnen besonders gut und warum?

Von Anfang an wollten wir, dass es die Produktfamilie in verschiedenen Materialien gibt. Das ist wichtig, um Kontraste oder Durchgängigkeit innerhalb eines Gebäudes zu schaffen – und es gefällt mir richtig gut, dass die Form der Drücker in allen Oberflächenausführungen gut zur Geltung kommt.

One special feature of the product collection is the two lever handle variants (FSB 1291 and FSB 1292) in different sizes. What was the background to making this decision?

In the early stages of the design process when we were exploring the ergonomics, we developed a shorter and deeper surface on which a hand would rest naturally. It was a new typology for both us and FSB and became known as the "palm handle". In fact, it is fair to say that much of the range, including the more familiar sized lever was developed from the form of the palm handle.

On the topic of consistency: the product collection is very extensive. Please tell us more about why the range became so elaborate. And what is the relevance of consistent design to success, especially in the commercial property sector?

The practice's architectural projects reinforce the importance of being able to specify a comprehensive and complete range of unified products.

Simply put, there are many types of handles because there are many types of doors and openings. Each iteration presented a design challenge – we had to define the ergonomics and then apply the shared language.

Materiality plays a major role in the design of all products created by Foster + Partners. To what extent does the product collection exemplify this, and how does this special significance manifest itself – be it in the feel, the design, or as regards sustainability and longevity?

The design of each handle follows a freehand curve, defining the soft, tactile qualities of the crafted object. In many ways, the form and materiality of the handles are a coming together of craftsmanship and industrial manufacture, which lies at the heart of the range.

Finally, a personal question, Mike. The product collection is available in aluminium, stainless steel and bronze. Which version do you particularly like, and for what reason?

From the outset, we wanted the range to be available in a variety of materials. This is important for providing contrast or continuity within a building – what pleases me in particular is that the form of the handles works well in all finishes.

Franz Schneider
Brakel GmbH + Co KG

Nieheimer Straße 38
33034 Brakel
Germany

Phone +49 5272 608-0
www.fsb.de · info@fsb.de

004 0498 00477 9013 · 01|2024 · Änderungen vorbehalten · All details subject to modification